உ

திருச்சிற்றம்பலம்.

இராமநாத சகாயம்.

---

இராமநாதபுரம்.

மகா மகா ஸ்ரீ மாட்சிமைபொருந்திய

ஸ்ரீமது

இரணியகர்ப்பயாஜி ரவிகுல முத்துவிஜயரகுநாத

# பாஸ்கர சேதுபதி

மஹாராஜாவர்கள்.

# நான்மணிமாலை.

---


ஸ்ரீமத்

யாழ்ப்பாணம்

உடுப்பிட்டி மகாவித்துவான்

## அ. சிவசம்புப்புலவரவர்கள்


பாடியது

---


இராமநாதபுரம்

சமஸ்தான முத்திராக்ஷர சாலையில்

அச்சிடலாயிற்று.

மன்மத வருடம் துலா மாதம்.


9686

சுகமயம்.

# பாற்கர சேதுபதி நான்மணிமாலை.

காப்பு.

மணியிசைப் பாற்கரனு மாராசர் சேர்மாலை
துணிவிரி நான்மணியாய்ச் சூட்டுவிக்க—வென்றுலமோர்
சேவித்த திரத்தான் குருமுன் னுதித்தமத
பாவித்த திரத்தான் வரும்.

பாப்ப பருவமுதப் பட்டவரி லெல்லாமுற்
பாலப் பரிவினொடு தாங்கிநின்ற—வேலைப்
பொருதிபிறா னென்றாகலா வாயுமுகத் தேவேயில
வோதத்திரத் தாங்காந்த வான்.

நூல்.

## வெண்பா.

திருமேவு மாராய னென்றோ ரிளைநக்கோனே
தருமேவு நாட்டரசன் றேறே—திருமேவு
வேந்தரைந்த காவிரைநதி மெய்ப்பப்பதி மெய்ப்புகழ்ப்
பாற்கரனாஞ் சேதுபதி. (௧)

## கலித்துறை.

பதியிற் சிறந்திடு தேவையை யின்புறப் பாலித்திடுந்
துதியிற் சிறந்தநம் பாற்கர சாமித் துரைவள்ளலால்
விதியிற் சிறந்த தருமமு மேதகு மெய்ச்சைவமு
மதியிற் சிறந்த தமிழும் பெரிது வளர்வனவே. (௨)

## விருத்தம்.

வளர்ந்திக ழிராம லிங்கமா விலாச மாளிகை கண்டவான் புலவ
ருளந்திகழ் களியி னுட்புகா வாங்க னுறைதரும் பாற்கர வரவோன்
றளந்திகழ் கமலத் துணைக்கணக்கண் டிவன்வர சவனல நுகவன் சுதன்மை
யளந்திகழ் நூலை யளக்கரி னடைந்த தார்தவ மென்னவாய் வாரோ. (௩)

## அகவல்.

ஆயவது புனித வாகமக் கலையே
யீவது போனக மிரணியங் கலையே
யின்புறப் புரப்ப தெழில்வளத் தேவையே
யன்புறப் பணிவ தற்களத் தேவையே
யணிவ தருத்திர னககப் பணியே
தணிவறப் புரிவது தனித்திருப பணியே
மனமுறச செபிப்பது மந்திர மைநதே
தினமுற வவிப்பது தெறும்புல மைநதே
பூசுவ தமல புண்ணிய சாநதமே
யேசற வணிவ தினியமெயச சாநதமே
சூற்கரு முகிலெனத் துலஙகும
பாறகர சேது பதிமா தவனே.

## வெணபா.

மாதவமுன் செயதமடடே வாயகரு நகாச [illegible]
வேதமிலார் சொறறதுமெய யெனறுணாநசேம— [illegible] தரவின
ளுதனடி பூசிகரு நமபியருட பா [illegible] சரவோ [illegible]
காதலுறக் கண்ணிறை கணடு.

## கட்டளை

கணணு பிரத்தின ளுடபெ புலவா கனிநத சுவைச
தண்ணு ரமுதமுண் டெகவி பாடிந தனைய [illegible]
மண்ணுளும பாறகர சாமிதன் முடடினின வான [illegible]
றெண்ணு ரமுத கவிபாடக கணடன ரோவரே

## விருததம

ஏவரும் பரவு மாயததகண் ணிறைவு மிலஙகிலே வேல [illegible]
நாவரு மதுர கவிஞர்ககே வலராய நயநதவ ருபாததிடட நல [illegible]
வோவரு குறைக ளுளவெலா மொழிதக வுணமையை யுணா [illegible] யெனட
மாவரு கனக நகரபபாற் கரமா மனனநின் மனறலெவந தனையே.

## அகவல்.

வந்தினி தாடுநர் மாசுக ளுளவெலாஞ
சிந்துமெண் மூன்று தீர்த்தங் குலவிக்
காசி யானந்த க்ானங் கடுத்து
வீசியார் கவிக்கிளர் மேத்தியச சேதுவு

மாணியய கொருவனை மாறறு கட்ட
வெளிமா தருவரி யிராவணற காகிய
வன்புறு பவபடபு மாறபட நாட்டிய
பன்புல குமிகி பிரமேச சுரமுரு
விலங் புயயெயத் தெயவத் தொணடர்வாழ
கொலங் நெந்தர கோச மஙகையுங
தவங்கோ மரணிவா சகவடி கடகுச
சிவங்கோ காடடிய திருபபெருந் துறையு
மாகம மருடபா வாய்ந்துள நெகிழ்வுறா டம
ராகமெய்த தொணடர்கள பயிலுரு மடமும
பஙகோ கருபபிறு மகிழுந்தெளி துதவு
மறுகோ தரும்பல வளனசத திரமும
வேதியர் முதலோ மேவிய பலதிறச
சாதிக டவாவளை தஙகிய மனைகளும்
போதலை தவாதுளாம் பொருந்துபு சிறர்பலா
மேதகக பமைமெ விந்தியா சாலையும்
வநதிட வுறுமபிணி மாறிட வென்று
மருந்துக ளுறுபயம வயித்திய சாலையும
வாரையுய கனனறு மாவும் பனசமுங
தாழையு மஙக கமுகியுங தழைததுதளை டலேயு
வாயவளி பாளசெய மல்குதன் டேறும
பாசி முதவும பனிமலாப பொழிலும
மேலெழு மாதபம விட்டிட வழிதொறுங
காலெறி வீழறுரு தகைகிரைத தருவு
மேதிக ளுழுககலின் மிடனியிர் வாளைகண்
டெழுந துலாவரும வயல்கோ குளமுங
தொளிளா வையயயங திருநதிப பெருக்கி
னாளைகிளர் விளைவுறு நெடுநீர் கழனியு
மின்னன விறவு மியைநததென முடடினின்
மனவுபு குணபால் வாரியுங குடபாற
பழமைசான் மதுரையம் பதியிலோர் பாகமுங
கிழமைசால வடபாற கிளரந்தசோ ணாடுந
தெறுதினில் வளந்திகழ் திருநெல வேலியுந
தறுகுபே ரெல்லையாய்த் தயங்கிட நின்று
சயநதிகழ் தணடமிழ்த் தலைநா டாகி
நயந்திக ழிராம நாத புரத்தி
னிரணிய கர்ப்ப யாஜி ரவிகுல

முத்து விசய ரகுநாத பாற்கர
சாமி சேதுபதிமகா ராசா
வினிதர செய்திவிற் றிருப்ப
நனிமகிழ் வெய்தினர் நாருமும் பருமே

வெண்பா.

உம்பரிடைப் பாற்கரன்ற ளுவாத வெணுசுடரோ
னிம்பரிடைப் பாற்கரன்றன் னென்சுடரோன் — மபபு
புறவிருளைப் போக்குமவன் பொங்கவகத் தூாசா
கிறவிருளைப் போக்குமிவ னின்று.

கலித்துறை.

நின்றஞ்ச மென்ன வடைபவாக் கன்னெ நெடி துரபோ
சென்றஞ் சவித்த வடியவர்க காவி செழுநதபிய கய
மன்றஞ் சகத்துககுக் கற்பக மன்னா மகுடமன
குன்றஞ் சமானவிம் ஹுயகுணய பாயகரக கொ றவெ

விருத்தம்.

கொற்றவ ளுய முத்துரா மலிஙகக தபோனன் ஹுரு ய குளைவி
னற்றவ முழுதுங் கிரயாபொற கர று நணனிய தெளவாக முநாட
கற்றவர் பலருங் கழறிடு முண்மை கருததினைக கருவினி லைறு
சொற்றவ முத பெருவித ரனைவக துளாயிடைத துனி துகண டவ

அகவல்.

கண்ணிமிர் பரிமளக் கமலக கண்ணிறு
ளுண்ணிமிர் கருணையி னுலக மோமபலா
பேணுறு பீர்கிறப் பிதாம் பரததான்
மாணுற மன்னிய மலர்மா வரனு
பொஙகுமின் னமுதம் புலவருக குதவலா
சங்குசக் கரம்வா டடக்கையி லேநதலா
லோங்கிய மழைமுகி லுறழதரு நிறததா
பாங்கியல் சேது பதியெனும் பானமையான்
மலைவளர் காதலி மாதிடத் தானை
நிலைவள ரருச்சனை நிரப்புசெங் நெறியால்
வனத்தள வத்திரு மாலை புனைதலான்
மனத்தனி யிற்றிகழ் வான்கவிக் கருளலாற்

ற்கர சாமிப் பார்த்திபன்
ாற்கட லமளிப் பகவனெப் பானே. (௰௨)

## வெண்பா.

ஒப்பிலாச் சைவமெங்கே யுண்மை யறங்களெங்கே,
கைப்பிலாத் தூய்யதமிழ்க் கல்வியெங்கே—தப்பிலாப்
பாவலரெங் கேசிமான் பாற்கரவே டேவைநகர்க்
காவலனு மேவிவிடாக் கால். (௰௩)

## கலித்துறை.

காலவாய்ந்த வையைப் புதுநீர் பெருகக் களமர்மகிழ்
மேல்வாய்ந்த பண்ணையந் தேவையிற பாற்கரச செல்வறருசசெங்
கோலவாய்ந்த நாண்முதற் கொண்டுநின் முடிய கூத்தொன்றுதான்
மேல்வாய்ந்த நல்லறத தேவுக்கு வாய்ந்த விநோதவின்பே. (௰௪)

## விருத்தம்.

இன்புடை யாரச ரெவரையும் வியங்கொ ளிராகவன் முதலினே ரிருந்த
மன்புனை நகாககு வகுத்தசீ ரெல்லாம் வருணனை வகையின்முன் வைத்தாம்
பொன்புனை மருமப் பாற்கர சாமி பொலநகர் கண்டபோ தன்று
தென்புனை கவிஞ ருரைத்தன வெலாமெயத் திறத்தின வெனத்தெளிந் தாமே

## அகவல.

தெளிதரு மன்பினர் சிந்தையிற் சேகரு
மளிதரு கமல வடிசசிவ பெருமா
ஞருயிர் மலமகன் றருங்கதி யடைவான்
சிரணி பவளத் திருவாய் மலர்ந்த
வரிறபு சத்திய வாகமக் கடலிற
பரிவுற மூழ்கிடும் படுதர சிகாமணி
மெய்யடி யார்புகழ் விழைவுட னுய்ந்து
செய்யமே னிலைகிளர் சிரத்தைப் பத்தியா
னுரியஞ் செந்தமி ழாங்கிள நூல்பல
கூரிய மதியினிற் குறைவறக் கற்றோன்
றளவாய மகிபதி தவத்துதித் தவனிமுற்
றளவா விண்ணமு மளந்த புகழ்நிறீஇ
யொருதுறைக் கோவைக கும்பர்கோன் காவைப்
பொருதுணைக் கரத்தாற் பொன்மழை பெய்த
கோது பதியாக் குலரகு நாத
சேது பதியாஞ் சீமான் மருமான்

றிவ்விய வாலையந் திகழு மடாலையஞ்
செவ்விதி னோம்பிடுந் திருத்தகு கருத்தான்
றிகழ்துறை ராசாச் சிறப்புப் பெயர்பலர்
புகழ்தரச செங்கோல் போற்ப வேந்தி
மூதறி வெய்திய முத்துரா'மலிங்க
சேது பதியுஞ் செழுமனைக் கிழத்தியா
யாவவெய்த் தனமெனு மநாதருக் கென்று
மாவலி னுணவுடை யாதிய வருளிச
செந்தமிழ்க் கலைபல திரிபறக் கற்றுச
சந்தத மாகமத் தடங்கடன் மூழ்கி
யவமுழு தொருவிய வருந்தவர் பரவத
தவமுழு துஞற்றிய தவமா யோங்கி
வாரொலி கருங்குரண் மடபின் ஞாகரு
வேரியம் புயத்தினன் விதித்தகட டளையாயக
கூர்ந்திடு வேல்விழிக் கோதையா கழுதிற
சேர்ந்துமங கலமாந் திருமுகத் திருவாய்
வம்பலர் மலர்ப்பொழில் வளாடபுலி யூரபபொன்
னம்பல வொளியோ டயிகலிய முறுற
மணிவா சகப்பெரு மான்றிரு வடியி
லணிவான் மலாகடு யருச்சனை நிரபபித
திருந்துகர்ப பூர தீபங் காடடி
யருந்திரு வாசக வருளமு தோடளா
யொருதிருக கோவையா ரோஙகுதே வாரமாய
வருசுவைத் தெய்வ மதுவினை மாநதிச
சைவமே சமயந் தகுமபர சிவனே
தெய்வமென் றெவாககுந திடமதி கொளுததிப
புறபுத மிளமைநீர்ப பொறியது வாழகைகை
பொறபுறு செலவநீாப பொருதினா யெனததெரீஇ
வளாந்திக முலக மாதா வாகி
யுளநதிகழ் தெளியோ டுறைநதமுத தம்மையு
மயன்றலை கொய்தவ னடிதொழீஇ யுஞற்றிய
வியன்றவ மெலாமொரு மெயயெடுத தனையான
றன்னிகர் பாற்கர சாமி
மன்னுயிர்க குயிராய வாழவுற றனனே.

வெண்பா.

உற்றார் பிதிர ருறுவர்பசு வொண்டொடியார
கற்றா சிசுக்கள் கடவுணிதி—யற்றாரைப்
பற்றாக் காககுநெறிப் பாலொழியாப் பாற்கரனை
மற்றா ருலகிளிகா வார்.

## கலித்துறை.

வாரவந்த பைங்கழற் றென்னன்முன் னவர் மாண்டனரந்
நேர்வந்த செல்வரு மன்னாபன் னளிந் நெடுந்தமிழை
யாரவந் தகைக்கற் றலுத்தேமென் பார்குறை யற்றவன்றே
கார்வந்த கைத்தலப பாற்கரன் வந்தனன் காண்மின்களே. (௰௭)

## விருத்தம்.

காண்டகு தனது திருப்புகழ பாடுங் கவிஞருக் குதவலிக கவிதான்
மாண்டகு செவவித தன்றெறநீல மயிலிவர் சிவனருண் மதலை
தூண்டகு துணைத்தோட பாற்கர சாமித் துரைமகன் வாயிலாய் மறைவுற்
றேண்டகு நிதியந் தரத்திரு வுள்ள மியைந்தன னென்னவெண் ணினமே(௰௮)

## அகவல.

பண்வரிய வெலாமரு ளிமைய வனடியுறாஉம
புணரணிய சிந்தனை புயகக லாற்று
தன்புரு வாங்கி யானைசவே பறித்த
துன்பிலா வாத்தருந் துலங்கிடுஞ் சங்கந்
சேதுவிற் றிவவிய நீரத்தந் திளைத்துள
வாதுகள கழீஇய வயவர்வாழ சங்கஞ்
சுததசித் தாந்தநாற் றுணிபொருங் குணரந்து
சித்த மமைந்தவா திகழுந்திடுஞ் சங்கந்
தீரத்தயாத் திரைகருச செம்பொருள் பெறுவா
ஞர்த்தியி னணைந்திடு மன்பர்வாழ் சங்க
மூதகு சொற்றொடை முதமுறத் தொடுகரு
மேதகு பெரும்புகழ் விபுதர்வாழ சங்க
மகதக மலர்சொரிந் தாசிசொற் றென்றுந
தக்கவந் தணர்பலர் சார்ந்திடுஞ் சங்கம்
வாய்ந்திடு மமைவுடை மந்தண நெறிக்கே
காந்த ராமமாயக் காண்டகு சங்க
நாகரோ டமரர்கோ னரவடி வெய்தி
யோகையி னணிபார்த் துலாவுஞ் சங்கஞ்
சென்றுகாண் பவரிது தினம்புதி தாகலி
னின்றுதா னைந்ததா மெனுமெழிற் சங்க
மணியினே பொன்னினே வாய்ந்ததென் றெனைவருந்
துணிவதற் கரிய சுடர்கிளர் சங்க
மலர்மண மளாய்சசிறு வந்துசா ளரத்தா
லுலவுபு சுகந்தர வோங்கிய சங்கம்
பரமத மறுப்புமெய்ப் பாங்குறுஞ் சைவத்
திரமத நிறுப்புந் தேங்கிய சங்க

மாரெதிர் தகையினு மருஞ்சுவைக் கவிக்கு
மாரியி னிதிமழை வழங்குஞ் சங்கம்
வித்தையி னசைகெழீஇ மிடிகோட் பட்டுள
மெய்த்தவர்க் கிருநிதி யீந்தருள் சங்க
குற்றமுள் ளனவொரீஇக் குடிநிதம் புரக்குங்
கொற்றவ ரமாத்தியர் குலாவிடுஞ் சங்கம்
வெற்றவெங் கதத்த வேத்திரக் கரத்தருங்
கற்றகா விதியருங் கலந்திடுஞ் சங்கஞ்
சனம்பல விறையாயத தருவன பிறவொடு
தனம்பல வணிபல தழைத்திடுஞ் சங்க
நூற்க ணெலாம்பட்ட நுணமதிப
பூற்கர சேது பதிவாழ சஙகமே.

வெண்பா.

சஙகந் தொலைந்தபினுந் தாதாக்கள் பல்லோரா
லஙகஙகு நின்றதமி பூவ்வாறு—பொஙக
மனமுவந்த பாறசரனோ மனனவனை யின்று
மனமுவநத தேவருவா ன.

கலித்துறை

ஆமாரி யென்னக இருபணாப பாடி யாகமபுமுஙக
நாமா ரிருணக கடன்மூழகி மெயததிடு ஞான்றெதிாநது
காமாரி யன்புடைய பாறகர சாமியைக காணவின்னே
போமாரி னுஞசிறப் பிரொன்ற காலைமெயப புண்ணியனே.

விருத்தம.

புண்ணிய முழுதும் புரிநதபுண ணியமாயப் பொஙகிருந் தவஞ்செயத
யெண்ணியல் சைவம புரிநதமெயத் தவமா யிலங்குமிவ் வெழில்வடி ெ
விண்ணியல் கரத்து முத்துரா மலிஙக விதகதன் மேறசெயத தவத்தி
னண்ணிய துஙகப பாறகர சாமி நரேசனுயப புடவிநா டியதே.

அகவல.

நாடெழி லிராம நாத புரத்தா
னேடுறு மலர்த்திரு விசைந்தபொற் புரத்தான்
காண்டகு சிகரக் கந்தமா தனத்தான்
மாண்டவ முதிர்வினில் வாய்ந்தமா தனத்தான்
கனகங் கவிக்கருள் கைக்கந் தரத்தா
னனகனக் கத்தொடை யருக்கந் தரத்தான்
வதனமாந் தண்ணளி வழியம் புயத்தான்
முதமலிக் கருணறு முல்லையம் புயத்தான்

காரிகை யார்விழிக் காவிக் குடையான்
காரிகை யாரதருங் காவிக் குடையா
னகுலனு மதித்திட நடாயவரும் பரியான்
பகர்வரு வெம்பழி பாவம் பரியா
னவமணிப பொன்முடி நகுமத் தகத்தான்
சிவமணி நீறுறுத் திருமத் தகத்தான்
நடசிகா பெருமிடற நந்தா வளத்தான்
நடநிரை மயலகெழூஉந் தந்தா வளத்தா
னென்னலா சிரமுடி யுறுமபதத் துணையான்
புனைமன் பாகருச சுகவிதத துணையான்
மரணிலா விழிகவா மாசுந தரததான
பெரியவ ரணிவருமப பேசுந் தரததான்
நருமமெய்ப பாறகர சாமி
பொருவகன் மன்றமே புணணிய மன்றமே. (உச)

வெண்பா.

மன்னியசீரப பாஸ்கரமான் மாராச னனவன்றே
முன்னிலைச் சைவ முறைமையவைத்தான்—றன்னிசர
நாடடிற னலலவரை நாட்டிலே செங்கோலார
காட டிறு மென்னலா ருககசாடு. (உரு)

கலித்துறை.

காடேறி போர்கனி யோரே மலபிற கடறகலத்துற
ருடேறு மன்பருட சேககு மருமுகனை மனனருளார்
றேடேறு தாரமுடிப பாறகர சாமித துணையைககணடு
நாடேறி யாயிடை வீடேறி வாழுவ நமககதகே. (உசா)

விருத்தம

சுகநதரு மொழியு மணிவட நிறு துலஙகிய தோற்றமும் பொறையு [க்கு
முகநதரு மிருநதண ணளியுமெயப பொடியபு முகிழுநிலா நகையுமென் னே—
மகநதரு கனிவு மருமபெருங கொடையு மாருயிர மாடடெழு மருளுஞ
சகநதரு புகழமைப பாறகர மன்னற சார்நததுங் தவத்தினிற் றவமே. (உஎ)

அகவல்.

தவாதுருள் பரிசனரு சாரதலி னிரவுந்
திவாவு மொளியுறுத் திருவகீள வீதியும்
வீதிக டொறுந்தொறு மேவின ரௌிதுண
வாதரத் துதவிடு மன்னசத் திரமுங்
கண்ணீர் காலபொரக் கதிநா லாய்ந்துணர்
வெண்ணீற் றடியவர் விழைந்தமர் மடமுங்

நாவலு மேத்திய சைவநிலை நின்றவா
மேவிடுஞ் சங்கர விலாசமா ளிகையும
பூவடி கன்றிடப் புயங்கொளும புனிதநீர்க்
காவடி மாக்கள்வாழ கவினியல சாலையு
மெங்குள பொருள்களு மிங்குள வீங்குள
வங்கில வெனுந்தரத் தலகிலா வணமு
மொருநினைத் தமுதென வுறுமவிருந் தினர்களு
வருதின மெலாமுண வழங்கிடு மனைகளு
மரபுளிச சிறாபலா மதிக்கணக் காயபாய
விரவுபு கற்றிடு வித்தியா சாலையும
விழைவுறக் கவிபுகல வித்தருக் கென்று
மழையென நிதியருள் வள்ளியோர் மனைகளுங
கீழ்நதனை போக்கக் கெழுதரு நிலையல்
வாழ்நதிடு பலபடை மன்னவர் மனைகளும
மிருசெவி சுடவர சியம்பிடு திசைகளுப
பொருவக லமாத்தியப் புலமையோர் மனைகளுங
கண்ணரு சாது கடாவுரு வதுகொடு
ளெண்ணரு முசாதவொற் றியனமனை த கை
மாயநதெளிர் கலவி யறிவுறு வெறு திறம
வாயந்துபயா புலாகக வலலவர மனைக
மெணணுற லுறுங்கழு தெடுப்ப முரய றுங
கணைணுறங காநசா காவலர மனைகளு
மழைவிரு திமதுவா வழங்கிட மதத்திற
குழைவிழ வதிலவிழுங கொடிதசோச சாட
மைமநதலால வேறுபல கருங்கதி காட்டிடும
வெநதிறன் முநதிய கநது பநதியுங
கடாமொரோழ் திறததவாயக சமையை யுததிடுந
தடாமணி விலங்கனோ நநதியின் பநதியுங
கணைகில குலவிடக கமருகுமா முகினிரை
மணைக்குறுங கொடிகிளா வானிலை செறியு
தளியொன வலைய சால்பெருங கிடஙசா
புளையு மெறிநதிடும பொறிதெொடி யிருபபுந
சித்திர மாடப் பத்தியுங் குலவி
யித்தகை மான்முக மெனுநதிரு நகரி
லரிறபச சிறபநூ லனைததுமுற றுயநது
விரிவுறும பயிலவுடை வினைஞர மாககளாற
காவியப புலவர கருத்தவை வெஃக
மீவிய னும்பர்கள் விழிவிருந தயில
வழகுருக் கொண்டென வமைநதமா ளிகையில
விழுமிய வோவிய விதமபல நாட்டிப

புக்கவர் கண்ணிணை புயக்க லாற்முத
மிக்கநா ஞவித விசித்திர விளக்குந்
திகந்த மளவுபு சேணினு மளாவுஞ்
சுகந்த நிலாவிய துணர்த்தொடை நிரையும்
பகற்சுட ராகப் பரிதிகள் பேரொளி
தகத்தரு முகுர சாலமு நிரப்பி
மயலுதி ரம்புரை முழுவிலைப் படடிற்
செயமுறு விதானந் திகழமே னிறுவி
யெழுமணி கதித்த முழுமணி பதித்த
துஙகந் தோய்ந்த தங்கம் வேய்ந்த
மஙகல ராம லிங்க விலாச
மென்ற தாய மன்ற மேய
மாமறைய சொம்பொ னேறறனை யும்ப
நன்னத முதலா வோரெழு திறமா
நனனரி னெடுத்து நாலெட டாக
விலககண வாது மேதையோர் வகுத்த
விலககண மனைமெயாருங கியமுரு வொன்றுறி இக
தருமமாக தேவருள ராந்தமெய் முதலா
வருமித் துணையெலா மருங்ஙினி னிலவ
சயமிகு பாஙகர சாமிப
பெயரினி லமைந்து பிறங்கியிற றிருந்ததே. (உஅ)

வெண்பா.

இருந்தமிழும் வெண்ணீறு மேறியுல கெங்கும்
பொருந்நவரம் வேண்டிப புவிமான்—றிருந்தப்
புரிந்ததவத் துக்கோ புகழ்பபாற் கரனைத்
தெரிந்துதவி ஞனறு சிவன். (உக)

கலித்துறை.

சிவப்பாகக கண்ணுட புழுஙகி வதனந் திருகிநிதி
நிவபபான் மதர்த்திடும் வசசையர் பாலின்னு நேருவமோ
தவப்பாலில் வந்து குணம்வாய்ந்த பாற்கர சாமிதனை
புவபபாக வெய்திக கவிபாடி யின்பி னுறைகுதுமே. (௩௰)

விருத்தம்.

உறைத்தமெயப் பத்தி யுளத்தினூ றமுதா
யுயிர்ககுயி ராய்சசுகோ ததியாய்க்
கறைத்தனிக் களற்குந் தெருட்குரு வாய
கண்ணிரா றுடைக்கரும் புக்கும்

பொறைத்தவர் குழுவும் புகழும்பாற் கரப்போ
புனைந்தொளிர் புருடமா மணிக்குக்
துறைத்தமிழ்க் கவிதை தொடுப்பது போலத்
தொடுப்பமோ பிறசுரர் நரர்க்கே.

அகவல்.

நரலையி லழுன்றெழூஉ நஞ்சமு தருந்திச்
சுரருயிர் புரந்தருள் சுந்தரப் பெருமான்
றென்னரி லொருமகன் றிருமுடிக் கமைவலாய்
மன்னரு ளாடலின் வழங்கின வவைதா
மவ்வழி யழிந்தபி னுண்டையி னின்று
மிவ்வழி யடைந்தவா மெனப்பட் டெவரொவா
புந்தியுங் கணனும் புயக்கலாற் றொளிர
சுந்தர மணிநிரை தொகுமுடிச் சிரத்தான
றிரிபுண் டரமாந் திருவெண் ணீற்றொடு
பொருவக் திலகமும் பொலிந்த நுதலா
னிந்திரை கொஞ்சிட வெழிலொளிங் குலவிச்
சந்தத் தண்ணளி ததும்பு முகத்தான
புரவுறு முயிரப்பயிர் பொலியச் கருணையம்
பரவைமடை திறந்த பதும விழியான
சீரார் மேதகியத் தெய்வவான றமிழ் மணை
பாரா யணமறுப் பவளமணி வாயான
காசினி மயக்கிய கவியிருள் விடிய
வாசறு மிளநிலா வரும்புவெண் ணகையா
னூனொடா ருயிரை யொருங்குற வுருக்குந்
தேனை மாறிக்குறழ் தேமென மொழியா
னின்பிற மணியா மெத்திறத் தூக்குந்
தனக்குந் தானே தமரிடு கருவியாயத்
திணிதரு மிருளகால சித்திரா பதமாங்
குணனிடைப் படிக குலமறைப் சாதியாய்
வணிகளு கியசிவன் வழங்கிய தாயத்திக
ழணிவயி ரக்குழை யவிர்செவித் தனையா
னவிர்விலைப் பொற்றொடை யாரச் சரத்தொடு
கவினுயர் கண்டிகைக் கலனறிகழ் களத்தான
முல்லைமா மாலையு முழுமணி வலயமுஞ்
சொல்லிய வுஞ்சுவைத் தொடையலு மமறறினை
வாரிதி யுடுத்த வையகப் பொறையும்
போரியல் விந்தையும் பொலிந்ததிண் புயத்தான
னமமணைந் திடவலி செறித்தபூண் யாத்தெனக்
கனமணிக் கடகங் கலந்தமுன் கையான்
சங்கொடு சக்கரந் தயங்கக் கமலக்குன்
மங்குலுங் குகைகொடை மடம்பயிற றிதத்துணை

ரினவம போருக மிசைநதுதத் தபபெரும
புனலினி லீரம புலராச செஙகையான
மாலரி மகனிடை மனைகருபத ததினுங
கோலமிக குறுமங குளியமாா விரலான்
மினனுைத திடும்ப வீதமும விலையுயா
பொனனுத தரியபூம பூமலாத திருவு
மருமணி யிமைததிடு மாா வடுககலு
மருவிய சடிபபடி மககல வுாததான
கொன்னிமி ரிடிககுரல குரையாக கழலசுளுந
துனனலா முடிகளுந துதைநதபொா பததகான
றகைபெறும பாறகா சாமிசொன மனமேய
பகிாயூ யோக பதியாடப படியெலாம
பாவுறுஞ சேது பதியாயத
தரும பகிடாயத தஙகினன் ரனே. (க உ)

வெணபா

காஎநக கருமந தவநுசிறபபுப பூசைபுரிப
பாணநத வநததுஙகப பாறகாமா—லொனாதக
கூததனரு ளால கததுக கொணடசுகம போறபாகதும
வாயகததசுகம பூறறடைகு வான (கூ.கூ)

கலிததுறை.

வானுைககு நில மயலாமப ஞைகரும வளாமதியந
தேனுைககும வணடினஞு செஞசுடா மோககுஞ செழுஙகமல
மீனுைககு வெளளா மாசோகநா தாயமுக மேயகவிப
பானுைககும பாறகா சேது பதிசெஙகைப பஙகயமே. (க.ச)

விருததம.

பஙகயில குணத்துப பாறகா சாமிப பாாததிபன் படைததிடு நிதிதா
னிஙககன் பாவை யுலகெலாங கவா விடமியின றணையுமொல் காது
மஙகுலகண முகபப வறிதுமொல காத வாரியின மன்னிய மாணபு
சஙகா னிராம நாதனுள ளததுத தகுமரு ளெனனசசாற றுதுமே. (க.ரு)

அகவல.

சாறறரு நான்மறை தடவிய தவள
வேறறுயா கொடியுடை யிராம நாதனே
தெயவமால வினைகழுஉஞ சேதுவில வாயநத
திவவிய தீாததமே தீாதத மேனிலை
யுணமையி னுணாந்துசி ருயாநதபாற கானும்
வணமைசா னமபியே மன்ன னவனு

தேவையே புவியினிற் சிறந்த
தாவயின் வாழ்நரே யருந்தவ மாந்தரோ. (௧௬)

வெண்பா.

மாந்த ரெனுங்குழுவான் மறைஞ்ரவரும் பாறகரனும்
வேந்தனையொப் பாவரோ மெய்ந்திரக—மாநதொசையிர
சேர்ந்தவெலாம பாயிருளகால சீகருமினற கொபபவென
வோர்ந்தவாக ளோதிடுவ ரோ. (௧௭)

கலித்துறை.

ஓவா வருட்டைசச சீராம நாதனென் ருேஙகியமொத
தேவாதி தேவ னடிபபதகிப சைவ சிகாமணியிப
பூவாழ வந்தருள பாறகர சாமிப புயலியலார
பாவாண ராமபயி னாபபொன மழைபெயது பாலிகருமே. (௧௮)

விருத்தம.

பாலிய தசையிற பலகலை பயினறு பதிபசு பாச நூற பகுபபின்
வாலிய வுணர்சசி வாயநதுனைமை நாயன் மாசளி லமைநதுமா இடத்தான்
காலியல் பதறி கனிநதுகா லினியாள காவல ருயபாற கரனை
மாலிய லாத சேரமா னென்னின மறுபபரோ மாணபுடை யவரோ. (௧௯)

அகவல.

மாண்டகு சைவ மனனுபு வாழ
வேண்டகு மடியா ரினிது வாழ்த
தானமுந தருமமுந தவமும வாழ
வீனமின் மறைகளும் யாகமும் வாழ
வானினம் வாழ வநதணா வாழ
மானிலம் வாழ வான்முகில வாழ
மணிமுடி புனைநது மநதிர முதி
யணிகிளா சேது வமலரா யேச
னுடடகு கருணையா லோஙகுதிாக காயுரு
மிட்டசித் தியுமெய்ந் தேற்றம படைததோன்
மிடைந்துசெல் விருந்தினை விழையுட னேமையில்
லடைந்திடு விருந்துபார்த் தடையாக கதவினுன்
றனதுசத் திரஙகளிற் சநததரு சாருவோா
மனமுற வுணவனம் வழஙகிடு மளியோன
மிடியினை யென்று மிறிஞியாயக கணடுள
மடிவுறு தோங்கிய வான்பெருங கிளையினு
ளெனததிறத் துயிாக்கு மிதனுசெய குவதே
சித்தமா சற்றவர் செயலெனத் தெளிநதோன்

சத்திய மேத்திய சமயம்மே சைவமென்
றெத்திறத் தவர்க்கு மியல்புளித் தெரிப்போன்
செறிந்தவர் பிழைசில செய்யினும் பொறுத்தவ
ரயிந்தினி துய்ந்திட வருண்மதி கொளுத்துவோன்
சேது பதிகடஞ் சீரையு நிறீஇயதின்
மேதக நாளு விதப்புகழ் விரித்தோ
ராயிரத் திரட்டியோ டாமொரு நூறுய்ப்
பாய கிராமப் பரப்பெலாம் புரப்போன்
பொருளெலா நாடொறும புகால் வழியிற்
றெருளினன் மனத்திடஞ் சிறிதுந் திறம்பான்
சுகவாழ வுறுநிலை துணிந்தக மமைந்து
சகவாழ வுற்ற சனகர் பெருமான்
சமையா சாரியா சரித்திர வமுதுண்
டமையா தெழுங்கணி ராற்றினிற் றிளைப்போ
னயனார் பூசைநா ணல்லடி யவர்க்கூஉய்
நேயமோ டுணவுடை நிதிவகை கொடுப்போன்
சிவபிரான் றெண்டர் திருத்தகு வாழ்வே
பவமிலா வாழ்வெனப் பாங்குறப் படிப்போன்
றாமிகு மெய்மனச சுந்தரப் பாற்கர
சாமிமா ராச தயாநிதி வள்ளான்
மீவரு பெருமபுகழ விளம்பும்
பாவலர் மனையிடைப பயிலுநற றிருவே. (௬௰)

முற்றிற்று

